

AFSCHEIDS- EN DANKDIENST

voor het leven van

HENK ONDERSTAL

5 november 1937

26 november 2024



maandag 2 december 2024

Abdijkerk te Den Haag

voorganger: ds. Marjan Zebregs
ouderling van dienst: mevrouw Aaltje Visser
op orgel en vleugel: Warner Fokkens
protestantse wijkgemeente Bergkerk Den Haag

Orgelspel bij binnendragen:

improvisatie op Psalm 139

'Heer, die mij ziet zoals ik ben'

Woord van welkom

Aansteken van kaarsen

door dochter Suzanne en schoonzoon Dries

Bemoediging en groet

Gebed

Samenzang: Lied 531 verzen 1 en 2 (Gezangen voor Liturgie)

'Uit vuur en ijzer, zuur en zout'

Uit vuur en ijzer, zuur en zout,
zo wijd als licht, zo eeuwenoud,
uit alles wordt een mens gebouwd
en steeds opnieuw geboren.

Om ijzer en vuur te zijn,
om zout en zoet en zuur te zijn,
om mens voor een mens te zijn,
wordt iedereen geboren.

Om water voor de zee te zijn,
om anderen een woord te zijn,
om niemand weet hoe groot en klein,
gezocht, gekend, verloren.

Om avond en morgenland,
om hier te zijn en overkant,
om hand in een and're hand,
om niet te zijn verloren.

Gedicht gelezen door kleinzoon Tijmen

'Kerkconcert' van Nel Benschop

Hoor! 't Orgel speelt – en een fontein van klanken
sproeit overal zijn gouden druppels in het rond;
muziek hecht zich aan de koop'ren kronen, banken
en dringt in 't hart van mensen waar ze antwoord vond.
Eén groot orkest van vele orgelpijpen,
alsof er eng'len spelen op hobo en fluit,
alsof viool, cymbaal en harp elkaar begrijpen,
en ieder zingt met eigen stem zijn blijdschap uit;
een stem, die alle talen van het hart kan spreken,
een melodie, die hemelhoog en aardediep
de hardste muren om het mensenhart kan breken:
hoor! 't orgel speelt – een antwoord op Gods stem, die riep.

Woorden van ds. Theo Hettema

Vleugel improvisatie op 'Dona nobis pacem' (Geef ons vrede...)

Woorden van ds. Arend van de Beld

Woorden van kleinzoon Jelte

Vleugel improvisatie op 'Imagine' van John Lennon

Woorden van dochter Rebecca

Luisteren naar 'Ken je mij' van Trijntje Oosterhuis

gezongen door kleindochter Mare

Ken je mij? Wie ken je dan?
Weet jij mij beter dan ik?
Ken je mij? Wie ben ik dan?
Weet jij mij beter dan ik?

Ogen die door de zon heen kijken
zoekend naar de plek waar ik woon.
Ben jij beeldspraak voor iemand
die aardig is, of onmetelijk ver,
die niet staat en niet valt
en niet voelt als ik,
niet koud en hooghartig.

Refrein

Hier is de plek waar ik woon.
Een stoel op het water,
een raam waarlangs het opklarend weer
of het vallende duister voorbij vaart.
Heb je geroepen? Hier ben ik.

Refrein

Ik zou een woord willen spreken
dat waar en van mij is,
dat draagt wie ik ben,
dat het houdt.
Ik zou een woord willen spreken
dat rechtop staat als mens die mij aankijkt en zegt:
Ik ben jouw zuiverste zelf,
vrees niet, versta mij, ik ben, ik ben.

Refrein

Ben jij de enige voor wiens ogen
niet is verborgen van mijn naaktheid.
Kan jij het hebben,
als niemand anders,
dat ik geen licht geef, niet warm ben,
dat ik niet mooi ben, niet veel.
Dat geen bron ontspringt
in mijn diepte.
Dat ik alleen dit gezicht heb,
geen ander.
Ben ik door jou, zonder schaamte,
gezien, genomen, door niemand minder?
Zou dat niet veel teveel waar zijn?
Zou dat niet veel teveel waar zijn?

Refrein

Lezen uit de Bijbel door Piet Hoekstra, vader van de kleinkinderen

Matteüs 14: 22-31a (NBV21)

Meteen daarna gelastte hij de leerlingen in de boot te stappen en alvast vooruit te gaan naar de overkant, hij zou ook komen nadat hij de mensen had weggestuurd. Toen hij hen weggestuurd had, ging hij de berg op om er in afzondering te bidden. De nacht viel, en hij was daar helemaal alleen. De boot was intussen al vele stadiën van de vaste wal verwijderd en werd, als gevolg van de tegenwind, door de golven geteisterd. Tegen het einde van de nacht kwam hij naar hen toe, lopend over het meer. Toen de leerlingen hem op het meer zagen lopen, raakten ze in paniek. Ze riepen: 'Een spook!' en schreeuwden het uit van angst. Meteen sprak Jezus hen aan: 'Blijf kalm! Ik ben het, wees niet bang!' Petrus antwoordde: 'Heer, als u het bent, zeg me dan dat ik over het water naar u toe moet komen.' Hij zei: 'Kom!' Petrus stapte uit de boot en liep over het water naar Jezus toe. Maar toen hij voelde hoe sterk de wind was, werd hij bang. Hij begon te zinken en schreeuwde het uit: 'Heer, red me!' Meteen strekte Jezus zijn hand uit, hij greep hem vast.

Samenzang: Lied 917, verzen 1 en 6 (Liedboek 2013)

‘Ga in het schip, zegt Gij’

1 Ga in het schip, zegt Gij,
steek van het strand.
Vaar te - gen wind en tij,
vaar naar de o - ver-kant,
wacht daar op Mij.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes. The first staff begins with a '1' indicating the start of the verse. The piece ends with a double bar line on the fifth staff.

Ik ben het, zegt Gij dan.
Kom maar met Mij
mee naar de overkant.
Wees maar niet bang, zegt Gij,
hier is mijn hand.

Overdenking

Samenzang: Lied 40 verzen 1 en 4 (Liederen en gebeden uit Iona)

‘Wil je opstaan en Mij volgen?’

Wil je op-staan en mij vol-gen als Ik noem je naam?
Wil je die-nen in't ver - bor-gen, zon-der roem of faam?
Wil je le-ven op de wind, broos en kwets-baar als een kind?
Zul je ge-ven wat Ik vind in jou en jij in Mij?

The musical score is written on four staves in D minor (two flats) and 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

Wil je zien dat wat Ik zie: jouw gaven velerlei!
Wil je luist'ren al Ik zeg: 'Een koningskind ben jij!'
wil je geven wat je hebt dat de wereld zich herschept
en mijn leven wordt gewekt in jou en jij in Mij?

Gebed

Samenzang: Lied 852 verzen 1, 2, 3 en 4 (Liedboek 2013)

'U komt mij, lieve God'



U daalt het duister in,
U deelt mijn angst en pijn,
zo dodelijk bedroefd
als maar een mens kan zijn,

een man van smarten die
ter aarde valt en schreit,
een lotgenoot, een vriend, –
o Heer die bij mij zijt,

ik bid U, laat het licht
dat doorbrak in uw smart,
de zon die Pasen heet,
ook dagen in mijn hart.

Zegen voor Henk

Dat jouw gesloten ogen nu helder licht mogen zien
Dat je mag horen hoe je bij je naam geroepen wordt
Dat het werk van je handen geheiligd en voltooid mag zijn
Dat deze weg, de weg naar huis is
waar je met vreugde wordt ontvangen
Dat alles wat je geloofd hebt nu in vervulling is gegaan
Dat je nooit veraf zult zijn maar telkens weer in iets herkenbaar
Dat alles, wat je met liefde deed, getekend is met eeuwigheid.
Zo zegene jou de Eeuwige, met licht en liefde,
dat je geborgen mag zijn, voor altijd.

Slotlied:

Lied 252 (Zangen van Zoeken en Zien)

‘Behoed en bewaar ons, o lieve God’



Behoed en bewaar ons, o lieve God
wees met ons in al het lijden
Wees warmte en licht,
een menselijk gezicht
nabij ons in donkere tijden.

Behoed en bewaar ons, o lieve God
en geef geloof en vertrouwen:
een vlam die niet dooft
in vrede geloof
Geef dat wij daar zelf aan bouwen.

Behoed en bewaar ons, o lieve God
omgeef ons toch met uw zegen.
Wil in de woestijn
een bron voor ons zijn
en zet ons op nieuwe wegen.

Zegen

Orgelspel bij uitdragen:

'In paradisum', requiem van G. Fauré

OP HET ABDIJKERKHOF

Woorden bij het graf

Openbaring 21: 6b (NBV21)

'Ik ben de alfa en de omega, het begin en het einde.
Wie dorst heeft geef Ik vrij te drinken uit de bron met
water dat leven geeft.'

Onze Vader (oecumenische versie)

Onze Vader die in de hemel zijt,
Uw naam worde geheiligd.
Uw koninkrijk kome.
Uw wil geschiede, op aarde zoals in de hemel.
Geef ons heden ons dagelijks brood.
En vergeef ons onze schulden
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.
En leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid in eeuwigheid.
Amen.

Zegen

